

# 106 年度推動性別平等創新計畫



臺中市政府 | 社會局

Social Affairs Bureau  
Taichung City Government

## 臺中市政府各機關推動性別平等創新計畫申請表

一、機關名稱:

臺中市政府社會局兒少福利科

二、計畫名稱:

社區保母劇團-"保爸劇團"

三、計畫簡述:

社區保爸劇團的演出形式主要以故事劇場為主，其演出內容，將依據社區保母劇團保母所選定各類題材與推廣目標等進行主題發展，選定優質兒童繪本為題材主要來源架構。為未滿三歲的嬰幼兒們能「看得懂 聽得懂 坐得住」的優質兒童劇。

四、實施成果:

評審標準	具體措施或成效
與性別平等之關聯性 (10%)	<p>本局委託朝陽科技大學承辦臺中市市區托育資源中心並藉中心推動保母專業成長與家庭托育資源等業務，於 98 年時開辦社區保母劇團，今年該中心組成保爸劇團，藉由爸爸及男性托育人員擔任劇團成員，除鼓勵男性家長透過劇團活動增進與孩子互動，進而參與教養並分擔照顧者責任，亦打破女性就應為托育人員之性別刻板印象。</p>
將性別觀點融入業務程度 (20%)	<p>本局運用性別主流化工具及秉持《性別平等政策綱領》的三大基本理念：「性別平等是保障社會公平正義的核心價值」、「婦女權益的提升是促進性別平等的首要任務」及「性別主流化是實現施政以人為本的有效途徑」，而社區保母劇團各項環節皆與「性別平等」相扣。</p> <p>評估男性傳統育兒時多為扮演「司機」、「搬運工」或「被強迫陪伴」的角色；於 2012 年推出全國首創的「爸爸上課趣」，至今男性使用者達 30%，設定每個月最後一週週六為「爸爸日」，僅限爸爸或男性照顧者帶著自己的寶貝上課。</p> <p>設定參加對象為男性照顧者，讓市民瞭解照顧嬰幼兒非僅是女性的責任，男性照顧者亦可共同分擔養兒育女的甜蜜負荷，亦協助爸爸與寶貝們能有更多獨處的機會，學習如何照顧寶貝，增進親密互動，避免爸爸成為孩子成長過程中最熟悉的陌生人。最終，結合「社區保母劇團」與「爸爸上課趣」的架構元素，有了「社區保爸劇團」的發想，並於 2017</p>

	<p>年組成保爸劇團，藉由爸爸及男性托育人員擔任劇團成員，除鼓勵男性家長透過劇團增進與孩子互動，參與教養並分擔照顧者責任，更進而打破女性為托育人員之性別刻板印象。</p>
<p>開發及運用資源情形 (20%)</p>	<p>臺中市托育資源中心（原臺中市保母資源中心）自 92 年開辦以來，不遺餘力推動保母專業成長與家庭托育資源等業務，2009 年起本局委託朝陽科技大學辦理臺中市市區托育資源中心，並由其開辦「社區保母劇團」；讓保母藉由戲劇表演的訓練，走入社區實際面對陌生群眾，奠定自我價值的信心進而專業的自我肯定，以展現專業形象，達到家庭、機構、政府『三贏』的行銷。</p> <p>「社區保母劇團」近九年來於臺中市各社區共表演了 65 個場次，深受小朋友熱愛。該劇團每年經由連續 8 週緊實課程，培訓出劇團志工保母，她們犧牲晚間及假日的休息時間，聚在一起縫製道具、彩排，希望藉由保母們的專業養成及熱誠的使命感，讓 0-3 歲的孩子也能夠欣賞到適合他們的兒童劇，讓孩子徜徉在保母劇團所帶來的溫暖活潑氛圍中，且能協助刺激孩子語言的學習。</p>
<p>創意性 (30%)</p>	<p><b>一、破除傳統男外女內觀念</b></p> <p>透過具性別意識的課程學習，希冀市民瞭解照顧嬰幼兒非僅是女性的責任，男性照顧者不僅能共同分擔養兒育女的甜蜜負荷亦可發揮男性照顧者更多的潛能。</p> <p><b>二、開創新舉，融入社區。</b></p> <p>社區劇場，透過理論與實作的培訓課程，其多變的故事戲劇表演，在歐美已是一種結合社會資源實作的典範，但社區保爸劇團目前於世界為數不多，尤以臺灣更為嶄新創舉，而結合社區，藉由社區故事劇場演出的規劃，促使社區更多爸爸加入，讓社區保爸劇團的理論與實作經驗得以傳承、創新與推行，更進一步引發社區全體與劇團互動性。</p> <p><b>三、增強社區保爸表達思考、促進服務學習。</b></p> <p>曾經參與社區保母劇團的保母們都一致認為多元的戲劇表現方法是可以讓團員們有更多的角度去思考、創作與表達的選擇，另多元變化的戲劇展現更誘發社區保爸投入社會志工服務學習的意願。</p> <p><b>四、開發保爸另類能力，活絡人際互動。</b></p>

戲劇和保爸都是面對和處理「人」的問題，人非物品，所以狀況處於一種不確定的狀態，保爸都必須要有創造的勇氣以面對任何事務背後所產生的因素，社區保爸的故事戲劇正巧可以提供多元表現形式的途徑，讓內容生動地被體現出來。

五、經由戲劇重建人文價值。

透過想像的藝術，共同深耕社區文化，找出創造的動機，重新建構人文的關懷。

六、發想：



一、自 106 年 1 月 1 日起至 2 月 11 日止共陸續招募保劇團

爸團員 12 位，其中 9 位成功。

二、106 年 5 月 13 日演出當天前來欣賞之民眾共約 250 人。

影響程度  
(具體績效)  
(20%)

	男	女
演員	9	0
工作人員	0	6
志工	3	9
觀眾(家長)	23	134
觀眾(兒童)	58	35

合計	93	184
總計	277	

三、保爸劇團第一次(5/14)演出後至 8/30 止，該中心增加 4 位男性志工加入服務行列。

四、保爸劇團演出後該中心平日嬰幼兒活動課程 45%均有 男性照護者單獨或陪同參與課程。

五、藉由演出，保爸劇團男性演員進而透過自我省思改變性別不平等的觀念，走出那個框框，打破自己在無意間被灌輸的觀念，期望能夠透過尊重以共創性別平等的社會文化。

六、活動紀實

(一) 課程培訓







(二) 練習排演





(三) 正式演出





# 臺中市市區托育資源中心保爸劇團

## 壹、緒論或緣起

臺中市市區托育資源中心(原臺中市保母資源中心)自 92 年由臺中市政府社會局委託朝陽科技大學開辦以來，不遺餘力推動保母專業成長與家庭托育資源等業務，亦自 2009 年起開辦「社區保母劇團」，至今已邁入第九年。特別讓保母藉由戲劇表演的訓練，走入社區實際面對陌生群眾，奠定自我價值的信心進而專業的自我肯定，以展現專業形象，達到家庭、機構、政府『三贏』的行銷。近九年來於臺中市各社區共表演了 65 個場次，深受小朋友熱愛。該劇團當初是每年經由連續 8 週緊實課程，培訓出劇團志工保母，她們犧牲晚間及假日的休息時間，聚在一起縫製道具、彩排，希望藉由保母們的專業養成及熱誠的使命感，讓 0-3 歲的孩子也能夠欣賞到適合他們的兒童劇，讓孩子徜徉在保母劇團所帶來的溫暖活潑氛圍中，且能協助刺激孩子語言的學習。

中心長期以來(92 年~100 年)使用者 90%以上均為女性照護者(共計 551,241 人次，男:44,478，女:506,763)，男性則多為扮演「司機」、「搬運工」或「被強迫陪伴」的角色，又在諮詢服務中，發現 82%的家庭中，舉凡與孩子有關之大小事宜均為母親一手包辦，父親多為「不干涉孩子的事」、「反正孩子只黏媽媽不找我」...。因此於 2012 年推出全國首創的「爸爸上課趣」，至今已進入第六個年頭，男性使用者已達 30%，該方案上課時間為每個月最後一週週六，當日為「爸爸日」，僅限爸爸或男性照顧者帶著自己的寶貝上課。參加對象為男性照顧者，課程內容為嬰幼兒爬行兒、學步兒大肢體活動課程陪伴與引導。讓市民瞭解照顧嬰幼兒非僅是女性的責任，男性照顧者亦可共同分擔養兒育女的甜蜜負荷。並協助爸爸與寶貝們能有更多獨處的機會，學習如何照顧寶貝，增進親密互動的機會，破除「爸爸是孩子成長過程中扮演最熟悉的陌生人」之遺憾。這期間工作人員無時思考著，總覺得爸爸們不應只是如此，他們應有潛力可再為孩子們多做一些什麼？於是結合「社區保母劇團」與「爸爸上課趣」的架構元素，有了「社區保爸劇團」的發想。

106 年該中心組成保爸劇團，藉由爸爸及男性托育人員擔任劇團成員，除鼓勵男性家長透過劇團活動增進與孩子互動，進而參與教養並分擔照顧者責任，亦能打破女性為托育人員之性別刻板印象。





## 貳、實施辦法

### 一、實施目標

- (一) 透過具性別意識與劇團的課程學習，希冀讓市民瞭解照顧嬰幼兒非僅是女性的責任，男性照顧者亦可共同分擔養兒育女的甜蜜負荷。
- (二) 協助爸爸開發潛能，增進另類親子親密互動的機會，一起和寶貝們分享成長的喜悅，增進家庭的和樂幸福。
- (三) 破除「爸爸不只是冷硬的鋼鐵人」他也可以是「溫暖逗趣的百變超人」。
- (四) 增加女性照護者喘息之機會。

### 二、計畫時間

- (一) 預計 106 年 1 月 1 日~ 106 年 12 月 31 日。
- (二) 推出至少一次的社區保爸劇團之小型故事戲劇演出。
- (三) 與臺中市市區托育資源中心社區保母劇團共同培訓，每集訓一次 3 小時，共計 24 小時。

### 三、實施對象

本中心之男性之居家托育人員、家長、志工

### 四、招募方式

- (一) 公開徵選自願參加
- (二) 工作人員邀約

## 五、演出時間

106年5月14日(日)下午3:40

## 六、演出地點

天主教台中教區耶穌救主總堂  
臺中市區三民路二段100號

## 七、演出形式

社區保爸劇團的演出形式主要以故事劇場為主，其演出內容，將依據社區保母劇團保母所選定各類題材與推廣目標等進行主題發展，選定優質兒童繪本為題材主要來源架構。為未滿三歲的嬰幼兒們能「看得懂 聽得懂 坐得住」的優質兒童劇。

## 八、培訓課程內容

週次	日期	主 題	內 容	說 明
1	1/07 (9:30~12:30)	社區與生活 發展社區劇場形式	1. 分享社區特色與尋找共同主題 2. 選定與發展社區劇場形式與演出內容	決定演出形式(話劇、舞劇等)極演出內容
2	1/07 (13:30~16:30)	劇本你我他 演出腳本撰寫	1. 劇本創意與寫作 2. 圖片社區與創意詩 3. 社區劇場腳本創作	由參加成員提供生活照片，創作詩句
3	1/14 (9:30~12:30)	表演技巧訓練 創作性肢體開發 聲音	1. 舞台演出基本概念 2. 聲音肢體開發	透過課程，帶入劇場遊戲，開發參與演出保母之基本動作型態
4	1/14 (13:30~16:30)	即興創作表演 想像創意啟發	1. 劇場參與者交流力訓練 2. 空間創作與團體共識	1. 培育演出者之間的情感與建立演出默契，並且開發演出潛能 2. 活絡演出者間的情感與社區劇場空

				間創意營造
5	2/11 (9:30~12:30)	劇場技術訓練 劇場簡易道具製作	1. 劇場演出地點舞台設計 2. 演員道具設計與製作	藉由當地社區之特色與資源，營造社區保母特色舞台
6	3/4 (9:30~12:30)	4D 立體角色 化妝服裝	1. 認識演出角色 2. 立體化演出角色 3. 演出之基本服裝與造型	協助演出者熟識與創作自己的演出角色，並且能與觀眾互動之能力發展 演出宣傳
7	3/4 (13:30~16:30)	社區劇場發表 大家來聽講古	4. 社區劇場發表演練 5. 社區劇場發表宣傳	
8	3/11 (9:30~12:30)	開演囉! 大家來看戲	排演練習	
9	5/6 (16:00~19:00)	排演練習		
10	5/10 (18:30~21:30)	排演練習		

九、培訓師資：吳鶯儀教授

現職：朝陽科技大學幼兒保育系專任助理教授

兼任人文暨社會學院秘書

○ 2009/02~迄今專任助理教授，助理字第 0 二五九四六號 2002/08-2009/01

○ 專任講師，講字第 0 六四三四一號

學術專長：教育戲劇與劇場、兒童劇場、導表演學、戲劇活動課程設計、社區劇場展演、親子戲劇活動、戲劇美語、幼兒文學

學歷：

■ 2011~ 成功大學規劃設計學院創意產業設計研究所博士候選人

■ 2001 紐約大學教育學院表演藝術系戲劇教育組碩士

經歷：

■ 2016 北京動動鞋子兒童劇團邀約講師

■ 2016 伊甸社會福利基金會「小演員、大夢想」手足戲劇營演教員

■ 2015~迄今 弘毓基金會茄寶兒童劇團戲劇表演培訓教師

■ 2009~迄今 臺中市市區托育資源中心保母社區劇團導演、編劇與指導

■ 2008~迄今 彰化縣推動藝術與人文深耕教學整體推動計畫審核

■ 2008-2010 朝陽科技大學人文暨社會學院院秘書

■ 2008-2010 朝陽人文社會學刊執行編輯

■ 2007 佳音英語兒童劇團〈森林男孩狼〉導演

■ 2003~2009 朝陽科技大學幼 SHOW 劇場藝術總監

■ 2002-2009 朝陽科技大學幼兒保育系專任講師

■ 2001~迄今 擔任各級教師研習講師(保母、幼教師、中小學教師等)

■ 2001~迄今 鞋子兒童劇團創意教學部演教員、課程設計師與培訓講師

■ 2001~迄今 兒童劇場與社區劇場創作與展演

## 十、劇本

2017 謝謝你來當我的寶貝



### (一) 角色

團組別 角色	I	II	III
企鵝 P	定婷	玉霜	崇恩
企鵝 K	沂珊	蘇胡	小羊
貓咪 P	霞妹	秀英	育豪
貓咪 K	春姊	安宜	睿原
猴子 P	月琴	秋蘭	騰俊
猴子 K	酸梅	陶陶	俊銘
大人 P	美君	蕙如	文欽
小孩 K	金蓮	宥心	彬哥

### (二) 道具

大小蝴蝶髮圈與蝴蝶結(紅、黃、淡粉)  
嬰兒帽一頂  
氣球傘 (1 個)  
木箱 綠藍紫  
氣球 (白色、粉紅、紫色共數顆)  
草、蘋果、湯匙和鞋子的圖卡 4 組，每組兩個

### (三) 音樂

《Le Papillon》開場

《I Love You》

《If You're Happy and You Know It》

《I Love You》\*2

《寶貝我的寶》結束

### ACT I 布瓜

六個木箱綠色漸層面排在舞台後面，成半圓形

### Scenel-1

《Le Papillon》開場舞蹈

【企鵝 K】 Pourquoi les poules pondent des oeux?(為什麼雞會下蛋?)

【企鵝 P】 Pour que les oeufs fassent des poules.(因為蛋會變成小雞)

【企鵝 K+貓咪 K】 Pourquoi les amoureux s' embrassent?(為什麼情侶們要親吻?)

【企鵝 P+貓咪 P】 C' est pour que les pigeons roucoulent.(因為鴿子們咕咕叫)

【企鵝 K+貓咪 K +猴子 K】

Pourquoi les jolies fleurs se fanent?(為什麼漂亮的花會凋謝?)

【企鵝 P+貓咪 P +猴子 P】

Parce que ca fait parti du charme.(因為那是遊戲的一部份)

【企鵝 K+貓咪 K +猴子 K+小孩 K】

Pourquoi le diable et le bon Dieu?(為什麼會有魔鬼又有上帝?)

【企鵝 P+貓咪 P +猴子 P+大人 P】

C' est pour faire parler les curieux.(是為了讓好奇的人有話可說)

【企鵝 K+貓咪 K +猴子 K+小孩 K】

Pourquoi le feu brule le bois?(為什麼木頭會在火裡燃燒?)

【企鵝 P+貓咪 P +猴子 P+大人 P】

C' est pour bien rechauffer nos coeurs or.(是為了我們像毛毯一樣的暖)

【回到 KP 配對組】

Pourquoi la mer se retire?(為什麼大海會有低潮?)

C' est pour qu' on lui dise"Encore."(是為了讓人們說:『再來點』)

【回到 KP 配對組】

Pourquoi le soleil disparaît?(為什麼太陽會消失?)

Pour l' autre partie du decor.(是為了地球另一邊的裝飾)

Scenel-2

【氣球傘旋轉轉進來，六隻動物進行旋轉舞】

《I Love You》謝欣芷，全世界我愛你當背景音樂

猴子 K:為什麼彩虹是彩色的

猴子 P:寶貝，因為有陽光、空氣和水

全部人:喔~

貓咪 K:為什麼小花是香香的

貓咪 P:寶貝，因為有蝴蝶和蜜蜂

全部的人:喔~

企鵝 K:為什麼草是綠色的

企鵝 P:寶貝，因為有紅色的花

全部的人:喔~

小孩 K:為什麼你們是寶貝

全部人:因為我們有愛我們的爸爸媽媽，好幸福!

### Scenel-3

小孩 K: 洞是什麼?

企鵝 P+K: 洞是當你一腳踩進去，會往下掉的地方。

貓咪 P+K: 洞是用來讓老鼠住在裡頭的。

猴子 P+K: 當然，洞也是用來挖的!

小孩 K: 手是用來牽的

企鵝 P+K: 帽子是用來在搭火車時戴的。

貓咪 P+K: 毛線是用來滾的。

猴子 P+K: 派對是用來讓孩子開心的……!

### Scenel-4

《If You're Happy and You Know It》

[https://www.youtube.com/watch?v=7reo0d11Lds&index=24&list=PLuursoLHbECSIx3821bCaVLTx\\_eEbLMpK](https://www.youtube.com/watch?v=7reo0d11Lds&index=24&list=PLuursoLHbECSIx3821bCaVLTx_eEbLMpK)

【退場舞蹈】

ACT II 我的媽媽在哪裡?

木箱 藍白天空面: 左前 2，中後 2，右前 2

【氣球傘旋轉轉進來，六隻動物進行旋轉舞】

《I Love You》謝欣芷，全世界我愛你當背景音樂

木箱: 左前 2 個【猴子 P+猴子 K 背台坐著】，右前 2 個【企鵝 P+企鵝 K 背台坐著】，中後 2 個【貓咪 P+貓咪 K 背台坐著】



## Scene2-1

【小孩 K 站在舞台中間的位置，對猴子 K 說】

小孩 K：你知道我的媽媽(爸爸)在哪裡嗎？

【猴子 K 走到舞台中間的位置】

猴子 K：你的媽媽(爸爸)在哪裡我不知道，但我的媽媽(爸爸)在那裏呦！你來看。

【猴子 P 轉身，猴子 K 共同做一組動作 8 拍】

猴子 P：謝謝你來當我的寶貝。

## Scene2-2

【小孩 K 仍站在舞台中間的位置，對貓咪 K 說】

小孩 K：你知道我的媽媽(爸爸)在哪裡嗎？

【貓咪 K 走到舞台中間的位置】

貓咪 K：你的媽媽(爸爸)在哪裡我不知道，但我的媽媽(爸爸)在那裏呦！你來看。

【貓咪 P 轉身，貓咪 K 共同做一組動作 8 拍】

貓咪 P：謝謝你來當我的寶貝。

## Scene2-3

【小孩 K 仍站到舞台中間的位置，對企鵝 K 說】

小孩 K：你知道我的媽媽在哪裡嗎？

【企鵝 K 走到舞台中間的位置】

企鵝 K：你的媽媽在哪裡我不知道，但我的媽媽在那裏呦！你來看。

【企鵝 P 轉身，企鵝 K 共同做一組動作 8 拍】

企鵝 P：謝謝你來當我的寶貝。

#### Scene2-4

小孩 K：媽媽(爸爸)到底在哪裡啊？好想快一點見面。

【台上 6 位圍成一個大圓形，包圍小孩 K】

全部人：溫暖的光包圍了過來，溫柔地把你送過去。

【圈圈變小，大人 P 上台】

小孩 K：我找到媽媽(爸爸)了嘞！媽媽(爸爸)我在這裡。

【小孩 K 走向大人 P】

全部人：月亮圓圓的夜晚，靜悄悄，好棒的夜晚。

小孩 K：好想聽到那句話！

大人 P：謝謝你來當我的寶貝！

### ACT III 重要的事

木箱全紫色面右前三、左前三

【氣球傘旋轉轉進來，六隻動物進行旋轉舞】

《I Love You》謝欣芷，全世界我愛你當背景音樂。

#### Scene3-1

小孩 K：草是綠的。

大人 P：會不斷的長，而且軟軟的，有甜甜的草香味。

全部 K：但是草重要的是，

全部 P：它是綠色的。

### Scene3-2

小孩 K: 蘋果是圓的。

大人 P: 是紅色的，一口咬下去，裡面是白的，吃起來，蘋果的滋味。

全部 K: 但是蘋果重要的是，

全部 P: 它是圓的。

### Scene3-3

小孩 K: 湯匙是用來吃東西的。

大人 P: 是握在手上，有點凹下去，可以把東西舀起來的小圓鏞。

全部 K: 但是湯匙重要的是，

全部 P: 它是用來吃東西的。

### Scene3-4

小孩 K: 鞋子是用來把腳穿進去的。

大人 P: 是穿著走路，脫下來的時候，裡面溫溫的。

全部 K: 但是鞋子重要的是，

全部 P: 它是用來把腳穿進去的。

### Scene3-5

小孩 K: 我是寶貝。

大人 P: 現在是小寶貝，將來你會長大，變成一個小孩。

全部 K: 但是關於你，

全部 P: 重要的是，你是你。

### Scene3-6

《寶貝我的寶》<https://www.youtube.com/watch?v=Hi2mV4oQMjk>【舞蹈帶動唱】

眨一眨眼睛 你對我笑 捏一捏腿腿 你翹翹嘴

開心時 兩隻手 兩隻腳 搖呀搖 快樂像小鳥

眨一眨眼睛 你對我鬧 嘟一嘟嘴巴 你快哭了

是不是 肚子餓 尿布濕了 等我抱

你心情不好 我開始煩惱

噢 我的寶貝寶貝我的寶

你是全世界最可愛的愛哭包

不哭不哭 快來抱抱 有你真好

噢 我來寶貝寶貝我的寶

你是我心中無可替代的驕傲

擦乾淚珠 笑一笑 我愛你每分每秒

【The End】



(一) 自 1 月 1 日起至 2 月 11 日止共陸續招募保劇團爸團員 12 位，其中 9 位成功。

(二) 演出當天前來欣賞之民眾共約 250 人。

	男	女
演員	9	0
工作人員	0	6
志工	3	9
觀眾(家長)	23	134
觀眾(兒童)	58	35
合計	93	184
總計	277	

(三) 海報

**社區 歡慶母親節 2017 劇團**

**保爸**

**謝謝你來當我的寶貝**

劇團製作：倪用直  
 劇團編導：吳鶯儀  
 劇團行政：張美欣、羅婉綺、蘇秀娟  
 郝云濤、林家卉、廖淑芳  
 演出人員：劉棟權、林家源、張水森  
 張睿原、林桔彬、廖煜豪  
 謝文欽、黃俊銘、劉騰駿

指導單位：衛生福利部社會及家庭署  
 主辦單位：臺中市政府社會局  
 承辦單位：臺中市市區托育資源中心  
 (朝陽科技大學承辦)  
 協辦單位：臺中市居家托育服務中心

演出時點：106年5月14日(日) 下午3:40  
 演出地點：天主教台中教區耶穌教主總堂  
 (臺中市中國區三民路二段100號)

臺中市市區托育資源中心 朝陽科技大學承辦

## (四) 相片

### 1. 培訓課程





## 2. 排演練習



### 3. 正式演出



## 肆、計畫特色

### 二、爸爸育兒不缺席

透過具性別意識的課程學習，希冀讓市民瞭解照顧嬰幼兒非僅是女性的責任，男性照顧者不僅能共同分擔養兒育女的甜蜜負荷亦可發揮男性照顧者發揮更多的潛能。

三、活化「保爸」與社區結合的機制，開發社區保爸的創造力。社區劇場形式，在歐美已是一種結合社會資源實作的典範。在國內，社區劇場的活動都日漸普遍，國內已具備一些社會資源，如擁有戲劇系所的大專院校及從事社區劇場實務工作的劇團們。但針對社區保爸的劇團，目前為數不多尤其在臺灣可以算是新創舉，目前大家只欠缺彼此交流的機會，以及社區保爸劇團理論與實作經驗的傳承與推行。

四、結合「社區保爸與劇團」活化社區互動。社區保爸與戲劇融合，其多變的故事戲劇表演，可透過理論與實作的培訓課程，讓社區保爸們瞭解人人都有「創造力」的潛能，藉由社區故事劇場演出的規劃，可讓社區活動與社區保爸的活動在社區更加活絡。

五、運用「故事戲劇」啟動社區保爸的表達能力。曾經參與社區保母劇團的保母們，都一致認為多元的戲劇表現方法是可以讓團員們有更多的角度去思考、創作與表達的選擇，多元變化的戲劇展現，的確提升社區保爸投入社會志工服務學習的意願。

六、應用「社區保爸劇團」活絡社區互動模式。戲劇和保爸都是面對和處理「人」的問題，人非物品，所以狀況處於一種不確定的狀態，保爸都必須要有創造的勇氣以面對任何事務背後所產生的因素，社區保爸的故事戲劇正巧可以提供多元表現形式的途徑，讓內容生動地被體現出來。

七、經由社區與戲劇的互動，達成人文價值的重建。

透過想像的藝術，共同深耕社區文化，找出創造的動機，重新建構人文的關懷。

## 伍、計畫實施困境

「理想是美麗的，現實是殘酷的」男性演員在邀請招募的過程中實在是效果不佳，只能用崎嶇坎坷來形容。

一、保爸演員各自的工作時間不一，難整合練習時間。



二、形象包袱放不開，擔心破壞妻兒心目中「無敵鐵金剛」的形象。

三、阿嬤傳統觀念的排拒。如：我們家是「正經」的家庭，不適合演戲。

四、傳承與如何結合現有的社會資源為社區「保爸」進行劇團培訓。

## 陸、服務心得

在一片沸沸揚揚討論「性平」議題聲浪中，我們更關心的是爸爸(男性照護者)在孩子的成長過程中，他們除了共同分擔照護的工作與責任外，還可多為孩子做些什麼？

當「保爸劇團」計畫拍案後，今年中心一月份進行每年的劇團培訓時，男性演員在邀請招募的過程中實在是效果不佳，只能用崎嶇坎坷來形容。但工作人員們仍秉持著愈挫越勇的毅力，終於在二月份將它找齊了。於是全國首創的「社區保爸劇團」誕生了！

這團的成員涵蓋了中心的爸爸、男性居家托育人員、保母的兒子甚至是中心孩子的舅舅等。他們平日的工作來自不同的專業領域，但相同的是他們擁有一份想為孩子們做些什麼的心意。他們並非專業演出者，卻用心的著墨於他們的臺詞與動作，將最佳的演出呈現在孩子們眼前。

中心為歡慶為歡慶母親節舉，5月14日下午在天主教耶穌救主總堂進行「保爸劇團」第一場的演出(也有可能是唯一的一場)。他們的真誠撼動全場，得到大小觀眾們的喜愛與喝采，不少在場欣賞的媽媽及觀眾們潸然落淚深受感動，其中也有演員爸爸在在謝幕同時更流下眼淚。

我們期待這場演出可拋磚引玉吸引更多的男性成員參與，更希冀「保爸劇團」與「保母劇團」一樣，能持續散發光與熱，為未滿三歲的嬰幼兒們謀求能「看得懂聽得懂 坐得住」的優質兒童劇。